Similitude.

Francois. Quant ie voy vng Francois escripre en Grec ou en latin. Il me semble que ie voy vng masson vetu dhabits de Philosophe ou de Roy qui veult reciter vne farce sus les chaufaux de la Bardche, ou en la Confraine de la Trinite, & ne peut assez bien pronũcer, comme aiant la lãgue trop grace, ne ne peut faire bonne contenence, ne marcher a propos, en tant quil a les pieds & iambes inusitees a marcher en Philosophe ou en Roy.

Autre Similitude.

QVi verroit vng Francois vestu de la robe domestique dun Lombard, laquelle est pour le plussouuãt longue & estroicte de toille bleue ou de treillis, ie croy q̃ a paine celluy Frãcois plaisãteroit a son aise sans la dechiqueter biẽ tost, & luy oster sa vraye forme de robe Lõbarde qui nest de costume gueres souuant dechiquetee. car Lombards ne degastent pas souuant leurs biens a outrage. Ie laisse touteffois cela a la bõne discretion des scauãs, & ne mẽpescheray de Grec ne de Latin, que pour alleguer en temps & lieu, ou pour en parler auec ceulx qui ne scaurõt parler Frãcois, ou si le scauent, quilz ne y voudront parler.

Lettres Attiques sont. XXIII. en nõbre

IE reuiens doncques a mon ꝓpos, & dis que entre noz lettres Attiques, qui sont en nombre vingt & trois, Cest a scauoir. A.B.C.D.E.F.G.H.I.K.L.M.N.O.P.Q.R.S.T.V.X.Y. & Z. En ya qui sont plus estãdues en largeur que les autres, Car il y en ya qui sont estãdues a vnze points qui font dix corps comme sont. A.D.H.K.O. Q. en teste. R.V.X. & Y. & celles sont aussi larges que haultes. Cest a dire, quelles sont contenues & designees en vne superficite equilateralle, diuisee, comme iay dict cy dessus, en vnze lignes perpendiculaires, & en vnze autres lignes trauersãtes & equilibrees. I. qui est nre Guydon & principalle lettre proportionaire a faire toutes les autres, est seullement de trois corps en teste, & en pied de trois entiers & deux demys. A.D.H.K.O. & le. Q. en teste pareillemẽt. R.V.X.Y. & Z. sont aussi larges que haultes. Cest a dire, de dix corps. M. est de. XIII. corps de largeur, qui est a dire, q̃lle est trois corps plus large que haulte. N. a. vnze corps de largeur. G. IX. & demy. T. de huit entiers & deux demyz. C. de neuf entiers. B. de sept. E. & L. de sept & demy. P. de sept entiers. F. de six entiers. S. de six moigs vng quart. La queue du Q. a quattre corps de haulteur, & treze de longueur.

Entẽdes cy la largeur dũe chacune lettre Attique.

Bõne, & breue doctrine.

Ceste dicte lettre Q. est la seulle entre toutes les autres lettres qui sort hors de ligne par dessoubz, & iamais nay peu trouuer homme qui men aye sceu dire la raisõ, mais touteffois ie la diray cy & mettray ꝓ escript. I ay tãt tourne, & rumyne au tour de ces dictes lres Attiqs, que iay trouue q̃ le. Q. sort hors de ligne pource quil ne se laisse escripre en diction entiere, sans son compaignon & bon frere. V. & pour monstrer qui le desire tousiours apres soy, Il le va embrasser de sa queue ꝓ dessoubz cõe ie figureray cy apres en son renc. Q. est bien mis aucunessois tout seul en abreuiature, quant il signifie Quintus, ou Quintius ou autre semblable nom propre dhomme, ou de femme, qui poroit estre Quinta, ou Quintia, & alors il veult pour nom de femme estre torne ainsi. ↄ. comme le C. ainsi, Ↄ. quant il signifie Caia. mais comme iay dit, en escripuant dictions au long, & a lettres toutes entierement escriptes, Il demande tousiours & tire ioignant a luy le dict. V. comme on voit en ces dictiõs Quot, quotus, quoties, quãdo aliquando, quatuor, quinque quinquaginta, & dautres semblables vng millier tant en Latin quen Frãcois, comme qui diroit, Quant, qui esse? cest quelcũ, cest Quentin de la rue de Quiquempoit. Priscian autheur iadis tresilluſtre, en son premier Liure ou il parle de la vertu des lres, dict bien q̃ Q. veult tousiours apres luy V. pour monstrer que le dit V. pert sa vertu & son/ son estant escript deuãt vne vocale en vne mesme syllabe, mais il na pas dit pour quoy il a queue

Bon notable de la lettre. Q.

Priscian.

basse & hors de la ligne de toutes les autres lettres. To
nenseigne pas a escripre tellement quellement, ne pa
situation de lettres qui doibuẽt ensuyure lune lettre en
» dudict Priscian sont telz quil sensuyt. Q. vero propter
» detur esse, nisi vt ostendat sequens V. ante alteram ve
» positum perdere vim literæ in metro. Cest a dire. La le
ment estre escripte, si non pour monstrer que la lettre
en quantite de mettre quant elle st deuant vne autre vo

» FRere Lucas Paciol du Bourg sainct sepulchre, de
et Theologien, qui a faict en vulgar Italien vng li
portione, & qui a volu figurer lesdictes lettres Attiqu
le, ne baille raison: & ie ne men esbahis point, car iay
liens quil a desrobe sesdictes lettres, & prinses de feu
qui est trespasse a Amboise, & estoit tresexcellẽt Philo
ctre, & quasi vng aultre Archimedes. Ce dict frere L
lettres Attiques comme siennes. De vray, elles peuu
ne les a pas faictes en leur deue proportion, comme
tenc desdictes lettres. Sigismũde Fante noble Ferrari
maintes sortes de lettres, nẽ baille aussi point de raiso
Messere Ludouico Vincẽtino. Ie ne scay si Albert D
son, mais toutesfois si a il erre en la deue proportiõ d
lettres de son liure de Perspectiue.

COmme premierement au feuillet. XXXII. dice
traict equilibre & trauersant assez large, ne le sur
circunference. Car a lung de ses AA. il a faict le dict
a laultre crochu en arriere. & a laultre, poincte pyra
aulcune raison, selon le vray antique. Toutesfois au fe
est plus raisonnable que tous les precedens, ne que se
me pouront veoir ceulx qui ont, ou vouldront auoir
son dict liure preallegue.

A son. XXXIII. feuillet, le premier B. est meilleur q
le segond a la panse denhault trop petitte, & la bass
blancs au. XXXII. feuillet, & les quatre du. XL. feui
par le traict de la dicte pãse basse.

Au mesme feuillet les quatre. CC. tant blancs que n
et fermes. Touteffois au. XL. feuillet, le troisieme C.
les deux precedens, si non que le haul bout dudict C
pendicule.

Au. XXXIII. feuillet les DD. blancs & les deux n
traict de dessoubz. Semblablement tous les quatre du

Au. XXXIIII. & XL. feuillet, Le E. blanc & le noir
lieu qui veult estre assis sus la ligne diametralle.
En la quelle chose le, F, aussi est faulse, Car la patte d
trop mesgre.

GEOFROY TORY *Champ Fleury* PARIS, 1529 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF CO